

## SPECIFICHE TECNICHE

# PROGRAMMAZIONE 2D CINEMA DIGITALE

TUTTI I MATERIALI DOVRANNO PERVENIRE A **ECLAIR DIGITAL** (VEDERE ISTRUZIONI SOTTO) 4GG LAVORATIVI PRIMA DELLA DATA DI PROIEZIONE



### VIDEO

Tutti i materiali forniti dovranno essere al frame rate **nativo** di lavorazione (24 fps). Si prega di consegnare i video con le seguenti specifiche:

- Risoluzione: Full HD (1920x1080px)
- Formato File: Quicktime MOV con audio incluso per riferimento
- Codec accettati: Uncompressed 8/10 bit, Prores 4444 or Prores 422HQ

Nota bene: immagini e testi dovranno rispettare i parametri di safe action e safe title area del formato HD.



### AUDIO

Per ogni video si prega di caricare audio con le seguenti specifiche:

- N° 6 tracce mono separate Surround 5.1 corrispondenti ai canali audio (L, R, C, LFE, LS, RS)
  - o Frequenza di campionamento: 48khz
  - o Profondità di bit: 16bit or 24bit
  - o Formato File: PCM lineare non compresso WAV o AIFF
- N° 1 traccia Stereo mix di riferimento inclusa nel file video

Nota bene: le tracce audio separate dovranno essere mixate nei rispettivi volumi finali per l'ascolto nelle sale cinema e masterizzate secondo specifiche Dolby Digital a 82 Leq(M) - Livello Equivalente Medio.

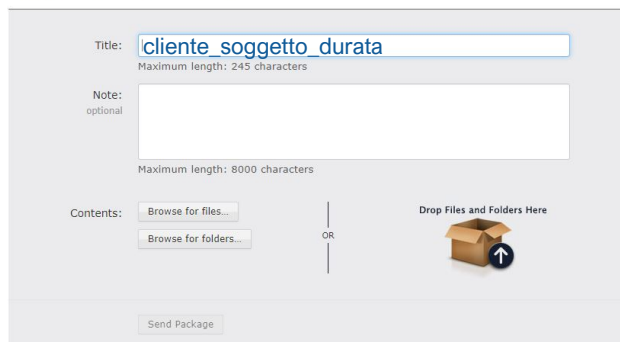
## MODALITA' CONSEGNA MATERIALI VIDEO/AUDIO:

Tutti i file video/audio dovranno essere caricati sul **SERVER DI ECLAIR DIGITAL** :

**<https://bit.ly/2N6oNBu>**

I file sopra richiesti dovranno essere caricati sul server come un unico file ZIP o RAR. Si prega di nominare i file caricati sia ZIP/RAR che delle cartelle e file compresi utilizzando le seguenti indicazioni :

Send to Dropbox: \*DCA\_dropbox



**Ad avvenuto caricamento inviare un'email all'indirizzo** (potete rivolgervi a questo indirizzo anche in caso di informazioni o supporto tecnico): **[ops.it@eclair.digital](mailto:ops.it@eclair.digital)** **indicando nell'oggetto della mail "materiali DCA"**

**Nota bene:** Il conferimento di materiali audio/video difforni da quanto sopra (audio stereo, video compresso di bassa qualità ecc.) comporterà la visualizzazione e ascolto in sala cinematografica di un prodotto dal basso profilo qualitativo. **Conferire sempre i film al massimo della qualità possibile.**